

Bibliographie Waltensburger Meister

Aufgeführt sind Titel mit direktem, explizitem Bezug, der in den angeführten Seiten- oder Spaltenangaben möglichst präzisiert wird.

Um Hinweise auf Fehler sowie auf weitere relevante Publikationen wird gebeten an daniel.bolliger@gr-ref.ch.

Die URLs der im Netz abrufbaren Titel sind durch klickbare Hyperlinks beim kursivierten Stichwort *online* zugänglich. Artikel in Schweizerischen Zeitschriften sind oft auch bei retro.seals.ch downloadbar.

A. Publikationen

1. Affentranger-Kirchrath, Angelika: Der "Meister von Waltensburg" in Clugin. Sommerliche Wiederbegegnung. In: NZZ 11. 8. 1992, S. 17.
2. Archiv für historische Kunstdenkmäler im Schweizerischen Landesmuseum, Nr. 23524 – 23565.
3. Batz, Hans, Die Kirchen und Kapellen des Kantons Graubünden, Band 3: Kreis Lugnez. Kreis Rueun/Ruis. Chur 2003, 165-169.
4. Bergmann, Uta, Die ehemalige Prämonstratenser Klosterkirche St. Maria und Michael Churwalden (Schweizerische Kunstführer GSK 611). Bern 1997, 17.20.
5. Bertogg, Hercli, Il meister da Vuorz. In: Per mintga gi. Calender popular per las valladas renanas 32 (1953), 29-34.
6. Betz, Jutta, Kathedrale St. Mariä Himmelfahrt zu Chur, m. Erl. v. Harald Eichhorn. Passau 2009, 16f.
7. Bittmann, Yvonne, Standort und Funktion von Christophorusfiguren im Mittelalter, Qualifikationsschrift M.A. Universität Heidelberg 2003; 72-75. - *Online* im Archivserver der Universität Heidelberg.
8. Böhmer, Roland, Spätromanische Wandmalerei zwischen Hochrhein und Alpen. Neuaufnahmen v. Karl Fülcher. 2011 Bern et al., 61 mit Anm. 110.127 mit Anm. 383.
9. Boscani Leoni, Simona, Peindre à l'extérieur. Efficacité et fonctions de la peinture murale dans un diocèse alpin: l'exemple du diocèse de Coire au Moyen Age. In: Montagnes médiévales, XXXIV^e Congrès de la Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public. Paris 2004, 375-394. - *Online* bei persee, partiell *online* bei google.

10. Boscani Leoni, Simona, Pittura esterna e liturgia. Il caso dell'antica diocesi di Coira. In: Kunst + Architektur in der Schweiz 56 (2005), 20-25.
11. Boscani Leoni, Simona, Les images abîmées: entre iconoclasme, pratiques religieuses et rituels «magiques». In: Images Revues: histoire, anthropologie et théorie de l'art 2 (2006). - *Online* bei images revues.
12. Boscani Leoni, Simona, Essor et fonctions des images religieuses dans les Alpes: l'exemple de l'ancien diocèse de Coire (1150-1530 env.), Qualifikationsschrift Dr. phil. EHESS Paris 2003. Bern 2008. - *Online* bei academia; partiell *online* bei google.
13. Boscani Leoni, Simona, Bilder und Frömmigkeit im späten Mittelalter. Die Außenmalereien und ihre Funktionen [Deutsche Publikation der Promotionsschrift; angekündigt].
14. Braunfels-Esche, Sigrid, Sankt Georg. Legende, Verehrung, Symbol. München 1976, 35 mit den Abb. 21 und 28-30.
15. bu [Kürzel für: ?], Das Waltensburger Fresko als Vorlage. Neue Liechtensteiner 20-Franken-Marke. In: ?
16. Buholzer, Columban, Christophorusbilder in Graubünden. In: Bündnerisches Monatsblatt September 1925, 265-274, hier: 272f.
17. Buholzer, Columban, Mittelalterliche Wandmalerei in Graubünden. In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde NF 34 (1932), 296-306.
18. Bullrich, Kurt: Mittelalterliche Kirchen und Kapellen im Nordwesten Graubündens. Klosters 1988, Abb. 24.
19. Cadonau, Andreas: Dapli dumondas che rispostas. Il simposi davart la pictura murala dal temp medieval è stà fritgaivel. In: La quotidiana, 06.10.2014, 1.
20. Cadonau, Andreas: Sils fastitgs dil Meister da Vuorz. Il simposi ei sefatschentaus cun la pictura murala dil temp medieval. In: In: La quotidiana, 06.10.2014, 3.
21. Caesar, Claudia, Der „Wanderkünstler“: ein kunsthistorischer Mythos, Qualifikationsschrift Dr. phil. Universität Kassel 2006. Münster i. W. 2012 (Grazer Edition 8), 332-334.341.396. – Partiell *online* bei google; Inhaltsverzeichnis *online* im NEBIS.
22. Caflisch, Ulrich, Il meister da Vuorz. In: Per mintga gi. Calender popular per las valladas renanas 53 (1974), 29-35. Calender popular per las valladas renanas 53 (1974), 29-35.

23. Caflisch, Ulrich, St. Luzius und St. Florinus/St Lucius et St Florin/St. Luzius and St. Florinus. In: Ausgabe [einer 20-Franken-Briefmarke am] 6. September 1979, hg. vom Amt für Briefmarkengestaltung und dem Postmuseum des Fürstentums Liechtenstein, Redaktion Franz Büchel. Vaduz 1979, 7-26. 30-39. 44-53.
24. Caflisch, Ulrich, Kunstführer Evangelische Kirche Waltensburg/Vuorz, hg. v. Pfarramt Waltensburg/Vuorz und v. Verkehrsverein Waltensburg/Vuorz-Andiast. [1980; 21994; beide Aufl. vergriffen] o. O.
25. Caflisch, Ulrich, Der Waltensburger Meister. In: Terra Grischuna 48 (1989), 16-18.
26. Castelmur, Anton von, Eine rätische Kirchenstiftung vom Jahr 1084. In: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte 23 (1929), 297-308, hier: 299.
27. Caveng, Martin, Il meister da Vuorz (recensiun d'ina dissertaziun). In: Per mintga gi. Calendar popular per las valladas renanas 41 (1962), 85-87.
28. Caveng, Martin, Il meister da Vuorz: in pictur dils temps miez entuorn 1330. In: Radioscola 10 (1965), unpaginiert [2-10].
29. Claparède-Crola, Melanie von, Profane Wandmalerei des 14. Jahrhunderts zwischen Zürich und Bodensee, Qualifikationsschrift Dr. phil. Universität Basel 1969. München 1973, 9-11.
30. Clopath, Johann: Il Meister da Vuorz el Grischun [Bisher umfassendste fotografische Dokumentation der Werke]. In: Per mintga gi. Calendar popular per las valladas renanas 94 (2015), Falteinlage zw. S. 144 und 145.
31. Curti, Notker/Müller, Iso, St. Agatha bei Disentis. In: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 3 (1941), 41-53, hier: 45.
32. Dalbert, Peter, Der Waltensburger Meister: in: ders., Bündner Kirchengeschichte, hg. vom Kirchenrat der evangelisch-reformierten Kirche des Kantons Graubünden [...], Bd 1. Chur 1982, 85-88.
33. Deuchler, Florens: Schweiz und Liechtenstein. Stuttgart 1966 (Reclams Kunstführer), 717f.
34. Deuchler, Florens: Schweiz und Liechtenstein. Stuttgart 1968 (Reclams Kunstführer), 759f.
35. Deuchler, Florens: Schweiz und Liechtenstein. Stuttgart 1979 (Reclams Kunstführer), 759f.

36. Deuchler, Florens: Von Zillis nach Waltensburg. In: Ders./Marcel Roethlisberger/Hans Lüthy, Schweizer Malerei. Vom Mittelalter bis 1900. Genève 1975, 20f.
37. Deuchler, Florens, Kunstbetrieb (Ars Helvetica 2). Disentis 1987, 22.
38. Deuchler, Florens, Il manaschi d'art (Ars Helvetica 2). Disentis 1987, 22.
39. Deuchler, Florens, L'economia artistica (Ars Helvetica 2). Disentis 1987, 22.
40. Deuchler, Florens, L'économie artistique (Ars Helvetica 2). Disentis 1987, 22.
41. Dictionnaire des Eglises de France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Band 5D. Paris 1971, 164.
42. Diethelm, Annegret, Untersuchungen zum körperlichen Ausdruck beim Waltensburger Meister: Kopf/Gesicht – Körper – Hände, Qualifikationsschrift lic. phil. Universität Zürich 1979. Typoskript Zürich 1979.
43. Diethelm, Annegret, Spuren - der Waltensburger Meister und seine Werkstatt: Hinweise auf mögliche Wege, das Werk einer mittelalterlichen Malerwerkstatt zu verstehen. In: Terra Grischuna 39 (1980), 361-364.
44. Diethelm, Annegret, Zur Gestensprache des Waltensburger Meisters oder Der Versuch zu einem Plädoyer für die christliche Körperlichkeit im Mittelalter. In: Unsere Kunstdenkmäler 30 (1988), 35-42.
45. Diethelm, Annegret, Art. Meister von Waltensburg. In: SIKART. Lexikon zur Kunst in der Schweiz. - *Online* 27. 9. 2011.
46. Domenig, Hans, Auf den Spuren des Waltensburger Meisters. In: Terra Grischuna 55 (1996), 71-74.
47. Eggenberger, Christoph und Dorothee, La peinture du Moyen Âge (Ars helvetica 5). Disentis 1988, 26.28.31.66-82.188.
48. Eggenberger, Christoph und Dorothee, Malerei des Mittelalters (Ars helvetica 5). Disentis 1989, 28.32.68-82.188.
49. Eggenberger, Christoph und Dorothee, Pictura dal temp medieval, übers. Ines Gartmann (Ars helvetica 5). Disentis 1989, 28.31.68-83.188.
50. Eggenberger, Christoph und Dorothee, Pittura medievale (Ars helvetica 5). Disentis 1989, 26.31.66-82.188.
51. Ellenberger, Denise, Kirche Pitasch GR (Schweizerische Kunstführer 432), Bern 1988, 7f.14.

52. Emmenegger, Oskar, Die Kirche von Waltensburg und die Restaurierung ihrer Wandmalerei, masch. Typoskript AF, o.O. o.J., 9 Seiten, mit offenbar fehlenden Abbildungen und Plänen.
53. Emmenegger, Oskar, The Church of Waltensburg and the Restauration of its Mural Paintings. In: ICOM (International Council of Museums), Committee for Conservation, Reports of the Meeting in Madrid, Oct 2nd-7th, 1972.
54. Emmenegger, Oskar, Die spätgotischen Wandaltäre in Graubünden. In: URL: www.restaurator.tv, 1.lk
55. Escher, Konrad, Untersuchungen zur Geschichte der Wand- und Deckenmalerei in der Schweiz, vom XI. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts. Strassburg 1906, 40.97.
56. Fontana, Armon, Die Kirchen in Rhäzüns. Nossadunna - Sogn Paul - Sogn Gieri (Schweizerische Kunstführer GSK 755). Bern 2004, 17.23f.27.29.34.36-40.
57. Gamboni, Dario, Kunstgeographie, übers. v. Hanna Böck (Ars helvetica 1). Disentis 1987, 96 [Plan der Wirkorte].
58. Gamboni, Dario, La geographia artistica [romanisch], übers. v. Dumeng Secchi (Ars helvetica 1). Disentis 1987, 98 [Plan der Wirkorte].
59. Gamboni, Dario, La geographia artistica [italienisch], übers. v. Franca Marone, Elfi Rüschi u. Vera Segre-Rutz (Ars helvetica 1). Disentis 1987.²1992, 98 [Plan der Wirkorte].
60. Gamboni, Dario, Le paysage artistique (Ars helvetica 1). Disentis 1987, 96 [Plan der Wirkorte].
61. Gantner, Joseph, Die gotische Kunst (Kunstgeschichte der Schweiz von den Anfängen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts 2). Frauenfeld 1947, 282-84. 348.
62. Ganz, Paul, Die Malerei des Mittelalters und des XVI. Jahrhunderts in der Schweiz. Basel 1950 (Schweizer Kunst 5), 62-64.68.98f.
63. Ganz, Paul, Geschichte der Kunst in der Schweiz: von den Anfängen bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts, durchges. u. ergänzt v. Paul Leonhard Ganz. Basel 1960, 190f. 332f.
64. Grünenfelder-Haunschmidt, Klaudia, Der Waltensburger Meister. Kunsthistorische Wechselbeziehungen zwischen Graubünden und den angrenzenden Ländern während des 14. Jahrhunderts, Qualifikationsschrift M.A. Universität Wien 2004. Typoskript Wien 2004.

65. Gutscher, Daniel, Die Wandmalereien in der Marienkapelle im ehemaligen Chorherrengebäude am Zürcher Grossmünster. Ein verlorener Freskenzyklus der Manesse-Zeit. In: UK 30 (1979), 164-179, hier:173.
66. Hahn-Woernle, Birgit, Christophorus in der Schweiz: seine Verehrung in bildlichen und kultischen Zeugnissen, Qualifikationsschrift Dr. phil. Universität Zürich 1970 (Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde 53). Basel 1972, 159.
67. Hammer, Ivo, The Conservation in Situ of the Romanesque Wall Paintings of Lambach. In: The Conservation of Wall Paintings. Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987, hg. Sharon Cather, [Los Angeles CA] 1991, 43-55, hier: 53. - *Online* beim Getty Conservation Institute.
68. Helbling, Barbara/Helbling, Hanno, Der heilige Gallus in der Geschichte. In: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte 12 (1962), 1-62, hier: 55f. [Desiderius]
69. Hitz, Florian, Die Prämonstratenser-Klöster Churwalden und St. Jakob im Prättigau. Wirtschaftliche Entwicklung und Kolonisationstätigkeit (Beiheft Nr. 2 zum Bündner Monatsblatt). Chur 1992, Abb. 32 auf S. 38 mit Erklärung auf S. 44.
70. Hitz, Florian: Eine der stärksten Malerpersönlichkeiten aus der Zeit der Hochgotik. In: Bündner Tagblatt, 27.9.2014, 12.
71. Hourihane, Colum, She Who is Not Named. Pilate's Wife in Medieval Art. In: Between Judaism and Christianity. Art Historical Essays in Honor of Elisheva (Elisabeth) Revel-Neher, hg. Katrin Kogman-Appel u. Mati Meyer (The medieval Mediterranean peoples, economies and cultures). Leiden 2009, 215-242, hier: 230.233. – *Online* bei google.
72. Hourihane, Colum, Pontius Pilate. Anti-Semitism and the Passion in Medieval Art. Princeton 2009, 138.
73. Insolera, Italo: Saper vedere l'ambiente, Rom 2008.
74. Jäklin, Dietrich, Geschichte der Kirche St. Georg bei Rhäzüns und ihre Wandgemälde. Winterthur et al. 1880.
75. Jäklin, Dietrich, Die Wandgemälde der Kirche St. Georg bei Rätzüns. Chur o.J. [65 Abbildung auf Einzelkarten].
76. Kleinod Evangelische Kirche Lünen. In: Südostschweiz 30.9.2000, 31.
77. Koring, Ulrich, Die alten Kirchen in Ilanz. St. Margareten und St. Martin. Ilanz 2008, 35f.

78. Krumpöck, Ilse, Studien zur Wandmalerei des 14. Jahrhunderts in Voralberg, Qualifikationsschrift Dr. phil. Universität Wien. Typoskript Wien 1992, 222.238.
79. Kirche und ehemaliges Frauenkloster St. Peter Mistail, hg. Emil Maurer (Schweizerische Kunstführer GSK 884). Bern 1979 2011, 24f. 29.
80. Knoepfli, Albert, Farbillusionistische Werkstoffe. In: Palette 34 (1970), 1-52, hier: 23.
81. Knoepfli, Albert, Wissen und Weisheit in der Denkmalpflege. Nach dem am 19. Mai 1979 in Zürich [bei der 99. Jahresversammlung der Schweizerischen Gesellschaft für Kunstgeschichte] gehaltenen Lichtbildervortrag. In: UK 30 (1979), 266-288, hier: 287 mit Abb. 56.
82. Knoepfli, Albert/Emmenegger, Oskar, Wandmalerei bis zum Ende des Mittelalters. In: A. Knoepfli/O. Emmenegger/M. Koller/A. Meyer, Wandmalerei. Mosaik (Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, II). Stuttgart 1990, 7-212, hier: 122. 161f. 187f.
83. Kühn, Hermann, Protokoll zu den Probe-Entnahmen an Werken des Waltensburger Meisters und einigen anderen Wandmalereien, 9. und 10. September 1974. Typoskript bei der Denkmalpflege Graubünden.
84. Kühn, Hermann, Untersuchungsbericht [über die Farbenproben vom 9./10. September 1974]. Typoskript bei der Denkmalpflege Graubünden.
85. Kramm, Reinhard: "Originalität war gar nicht beabsichtigt". In: reformiert.Bündner Kirchenbote, Nr.11/Oktober 2014, S. 4, oder in:http://www.reformiert.info/artikel_14100.html.
86. La passione di Vuorz. In: Cooperazione Nr. 14 vom 8.4. 1982.
87. Livers, Linus: Experts dal Maister da Vuorz s'incuntran. In: <http://www.rtr.ch/home/novitads/archiv/2014/10/02/Experts-dal-Maister-da-Vuorz-s-incuntran.html>
88. Livers, Linus: Simposi davart il Maister da Vuorz [interview cun Horst Rupp]. In: <http://www.rtr.ch/home/utensils/players/audio.566d1044-4418-4198-b4ba-03ff20cb1adb.html?/home/novitads/archiv/2014/10/02/Experts-dal-Maister-da-Vuorz-s-incuntran>.
89. Livers, Linus: Sin ils fastizs dal Maister da Vuorz. In: rtr (6.10.2014), URL: <http://www.rtr.ch/home/novitads/archiv/2014/10/02/Experts-dal-Maister-da-Vuorz-s-incuntran.html>.
90. Lorenzi, Franz: Zur künstlerischen Herkunft des Waltensburger Meisters, Typoskript, 2015.

91. Matti, Dieter, Die grosse Umkehrung. In: ders., Alte Bilder – neu gedeutet: kirchliche Kunst im Passland, Band 3: Nordbünden/Surselva, Aufnahmen v. Michael Meier. Chur 2010, 35-38.
92. Michler, Jürgen, Gotische Wandmalerei am Bodensee. Friedrichshafen 1992, 54f.203.
93. Morris, Amy M., Lucas Moser's St. Magdalene Altarpiece: Solving the Riddle of the Sphinx, Qualifikationsschrift Dr. phil. Indiana University 2006 (UMI Microform 3232564). Ann Arbor (MI), o. J., 321. – Partiiell *online* bei google.
94. Morris, Amy M., The German Iconography of The Saint Mary Magdalene Altarpiece: Documenting its Context. In: Mary Magdalene. Iconographic Studies from the Middle Ages to the Baroque, hg v. Michelle A. Erhardt und Amy M. Morris, (Studies in Religion and the Arts 7). Leiden 2012, 75-104, hier: 88f. – *Online* bei google.
95. Müller, Iso, Der Gotthard-Raum in der Frühzeit (7.-13. Jh.). In: Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte 7 (1957), 433-479: 434-436. [Zur Datierung beider Patrozinien; relevant für die Waltensburger Südwand.]
96. Müller, Iso, Vom Rätolatein zum Rätoromanisch. In: Vox Romanica 18 (1958), 94-106: 104. [Zur Datierung des Desiderius-Patroziniums; relevant für die Waltensburger Südwand.]
97. Müller, Iso, Das liturgische Kalendar von Pfäfers im 12. Jahrhundert. In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte 55 (1961), 91-138, hier: 98.115. [Zur Datierung des Leodegar-Patroziniums; relevant für die Südwand.]
98. Nay, Marc-Antoni, Art. Waltensburger Meister/Waltensburg, Maître de/Waltensburg, Maestro di. In: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/Dizionario storico della Svizzera. – *Online* 9. 10. 2012 (italienisch), *online* 12. 10. 2012 (deutsch), *online* 12. 10. 2012 (französisch).
99. Pajarola, Jano Felice, Wasser bedroht das Hauptwerk des Waltensburger Meisters. Kultur - die Waltensburger Kirche muss saniert werden, Fotos Yannick Andrea. In: Terra Grischuna 67 (2008), 72-74.
100. Pajarola, Jano Felice, Kleine Kirche mit zwei Meistermalern. In: Südostschweiz 24. 11. 2012, 6.
101. Piske, Christine, Die Ikonographie des Weltgerichts am Beispiel der St. Nikolauskirche in Bludesch-Zitz, Qualifikationsschrift Mag. Phil. Universität Wien. Typoskript Wien 2011, 67f. 95. 151. - *Online* bei der Universität Wien.
102. Poeschel, Erwin, Ein Freskenfund im Bündner Oberland. In: Neue Zürcher Zeitung, 25. 11. 1932, Nr. 2194.

103. Poeschel, Erwin, Nachrichten Kanton Graubünden. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde 36 (1934), 140-143, hier: 141f.
104. Poeschel, Erwin, Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band I: Die Kunst in Graubünden: ein Überblick; Anhang: Wappen, Münzen, ältere Karten 1937 (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 8). Basel, 72-80.
105. Poeschel, Erwin, Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band II: Herrschaft, Prättigau, Davos, Schanfigg, Churwalden, Albulatal (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 9,2). Basel 1937, 32 [Maienfeld]. 196-198 [Lüen].
106. Poeschel, Erwin, Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band III: Rätzürser Boden, Domleschg, Heinzenberg, Oberhalbstein, Ober- und Unterengadin (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 13). Basel 1940, 46-56 [Rhäzüns St. Georg]. 64-66 [Rhäzüns St. Paul]. 116f. [Paspels].
107. Poeschel, Erwin, Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band IV: Die Täler am Vorderrhein (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 13). Basel 1942, 321-337 [Waltensburg]. - *Online* bei kirchen-online.
108. Poeschel, Erwin, Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band V: Die Täler am Vorderrhein, II. Teil: Schams, Rheinwald, Averses, Münstertal, Bergell (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 13). Basel 1943. 193f. [Casti]. 196-198 [Clugin].
109. Poeschel, Erwin, Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band VII: Chur und der Kreis der fünf Dörfer (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 13). Basel 1948, 65-68 [Chur], 429 [Luziensteig, Dusch].
110. Poeschel, Erwin, Die Gemälde. In: Grebel, Hans-Rudolf von/Poeschel, Erwin: Die Wandmalerei in der Kirche von Obstalden. In: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 4 (1942), 17-20, hier: 20. [Dekoration in Lüen und Waltensburg.]
111. Poeschel, Erwin, Die frühgotischen Fresken in der Kapelle von Dusch. In: Neue Zürcher Zeitung 13. 12. 1944.
112. Poeschel, Erwin, Zur Kunst- und Kulturgeschichte Graubündens. Ausgewählte Aufsätze, hg. v. d. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte und der Kantonalen Denkmalpflege Graubünden. Zürich 1967, 83-86. [Dusch]
113. Rahn, Johann Rudolf, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, von den ältesten Zeiten bis zum Schlusse des Mittelalters. Zürich 1876.
114. Rahn, Johann Rudolf, Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. Zweite Abtheilung, Gothische Monumente. VII, Canton Glarus; VIII, Canton

- Graubünden. In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde 4 (1880-1883), 275-283, hier: 279.
115. Rahn, Johann Rudolf, Trümmer einer Bilderfolge aus dem XIV. Jahrhundert im Schlossturme von Maienfeld. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde NF 1 (1899), 125-132.
116. Rahn, Johann Rudolf, Die Wandgemälde im Turme des Schlosses Maienfeld: Neue Funde. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde NF 3 (1901), 117-125.
117. Rahn, Johann Rudolf, Zwei weltliche Bilderfolgen aus dem XIV. und XV. Jahrhundert. In: Kunstdenkmäler der Schweiz. Mittheilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler NF 2 (1902), 1-14.
118. Rahn, Johann Rudolf, Mittelalterliche Wandgemälde in den Bündner Tälern Schams und Domleschg. In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde NF 8 (1906), 198-209.
119. Rahn, Johann Rudolf, Zwei mittelalterliche Gemäldezyklen im Canton Graubünden. Reisebericht aus der Schweiz. In: Jahrbücher für Kunstwissenschaft 4 (1971), 105-26.
120. [Rahn, Johann Rudolf,] Bündner Kunst- und Wanderstudien: aus Johann Rudolf Rahns Skizzenbüchern; Vorwort von Ursula Isler-Hungerbühler; Einführung von Karl Rahn; Bildlegenden von Lorenz Held. Chur 1986, 186f.
121. Raimann, Alfons, Beobachtungen zur Maltechnik des Meisters von Waltensburg. In: Von Farbe und Farben. Albert Knöpfli zum 70. Geburtstag (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 4). Zürich 1980
122. Raimann, Alfons, Gotische Wandmalereien in Graubünden. Die Werke des 14. Jahrhunderts im nördlichen Teil Graubündens und im Engadin, mit Aufnahmen von Wolfgang Roelli, Qualifikationsschrift Dr. phil. Universität Freiburg i. Uechtland 1980. Disentis 1983, 31-89. 205-209.408-425.
123. Rampa, Ivano/Rutishauser, Hans, Kathedrale St Mariä Himmelfahrt in Chur: Das hochgotische Kreuzigungsbild an der Ostausenwand des Altarhauses. In: Jahresberichte des Archäologischen Dienstes Graubünden und der Denkmalpflege Graubünden 2005, 119-130, hier: 124. - *Online* beim EKUD.
124. Redaktion unterwegs, Waltensburger Kirchenfresken. In: Bündner Zeitung, 22.7. 1993, 3.

125. Reichel, Helga, Der Meister von Waltensburg: ein Beitrag zur Geschichte der Wandmalerei des 14. Jahrhunderts in der Schweiz, Qualifikationsschrift Dr. phil. Universität Basel 1954. Marburg 1959.
126. Ribl, Adolf, Rez. zu Poeschel, Kunstdenkmäler Bd IV. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 4 (1942), 254-256, hier: 255. - *Online* im Seals.
127. Risch, G[eorg?], Das Kirchlein von Casti im Schams. In: Schweizerische Bauzeitung 89 (1971), 802.
128. Rupp, Horst F., Ein neuer Blick auf den Waltensburger Passionszyklus. In: Bündner Monatsblatt 2/2014, 175-187.
129. Rupp, Horst F., Hohe Kunst und Judenhass. Ein neuer Blick auf alte Bilder. Der Passionszyklus des Waltensburger Meisters. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 71 (2014), 161-186.
130. Rupp, Horst F., Observaziuns davart il Meister da Vuorz. Exemplificadas specialmein en connex cul ciclus dalla passiuin da Vuorz. In: Calender per mintga gi. Calender popular per las valladas renanas 94 (2015), 134-147.
131. Rutishauser, Hans, Ein neu entdecktes Wandbild des Waltensburger Meisters in Churwalden. In: Neue Zürcher Zeitung 23. Juli 1972, 45.
132. Rutishauser, Hans, Die Marienkrönung des Waltensburger Meisters in Churwalden. In: Unsere Kunstdenkmäler 24 (1973), 119-125.
133. Rutishauser, Hans, Wandmalerei in der Klosterkirche Churwalden. In: Bündner Tagblatt 1973.
134. Rutishauser, Hans, Die ehemalige Prämonstratenser Klosterkirche St. Maria und Michael in Churwalden/Graubünden, Qualifikationsschrift Dr. phil. Universität Zürich. Typoskript Zürich 1976, 97-100.
135. Rutishauser, Hans, Die Churwaldner Klosterkirchen. In: Terra Grischuna 36 (1977), 21-24.
136. Rutishauser, Hans, Die hoch- und spätgotischen Wandmalereien in der Begräbniskirche Sogn Paul/St. Paul in Rhäzüns, Graubünden. In: 1342. Zeugen des späten Mittelalters. Festschrift "650 Jahre Grafschaft Vaduz", hg. v. Hansjürg Frommelt. Triesen 1992, 310-318.
137. Rutishauser, Hans, Die Konservierung des hochgotischen Christophorus-Wandbildes an der evangelischen Kirche St. Martin in Zillis. In: Jahrbuch der Historischen Gesellschaft von Graubünden 125 (1995), 139-145.

138. Schlapp, Hermann, Die Kathedrale von Chur. Festschrift zur Wiedereröffnung. [Chur] 2007.²2009, 35f. - Inhaltsverzeichnis *online* im NEBIS.
139. Schneider, Hugo, Nachrichten : St. Martin. In: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 15 (1954-1955), 174-191, hier: 177f.
140. Schneider, Robert K., Belfort: Kunst der Landschaft Belfort: kunsthistorischer Führer durch die Orte Lenz, Brienz, Surava, Alvaneu, Schmitten und Wiesen. Belfort-Wiesen 1983.
141. Seifert-Uherkovic, Ludmila, Die Kirche von Clugin (Schweizer Kunstführer GSK 911). Bern 2012. - Inhaltsverzeichnis *online* beim BGR.
142. Seifert-Uherkovic, Ludmila/Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden. Zürich 2008, 206-208. - Inhaltsverzeichnis *online* im NEBIS.
143. Simonett, Christoph, Die vorreformatorischen Fresken der Schamserkirchen. In: Bündnerisches Monatsblatt März 1931, 87-91
144. Simonett, Christoph, Der Meister von Waltensburg. In: Unsere Kunstdenkmäler 14 (1963), 103-112.
145. Simonett, Christoph, Kirche Waltensburg/Vuorz (Schweizerische Kunstführer GSK 79), Bern 1965.
146. Späni, Marc, Thidrekr af Bern und der Elefant von Maienfeld. Zur Interpretationsgeschichte einer Bündner Wandmalerei des frühen 14. Jahrhunderts. In: Literatur und Wandmalerei. II: Konventionalität und Konversation. Burgdorfer Colloquium 2001, hg. Eckart Conrad Lutz, Tübingen 2005, 457-477. - Partiiell *online* bei google.
147. Stockmeyer, Ernst, Die Glocken des Baselbiets bis zum Jahre 1850 in ihrem heutigen Bestande. In: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 11 (1950), 28-44, hier: 33.
148. Tanner-Herter, Ursi, Giudieus an l'istorgia da Jesus. In: Per mintga gi. Calender popular per las valladas renanas 78 (1999), 132-139.
149. Tanner-Herter, Ursi, La crusch da Cristus sco istorgia da Pastgas. In: Per mintga gi. Calender popular per las valladas renanas 82 (2003), 118-125.
150. Tanner-Herter, Ursi, Igls tres retgs sen maletgs an baselgias grischüns. In: Per mintga gi. Calender popular per las valladas renanas 84 (2005), 137-144.
151. Tomaschett, Michael: Zur Ikonographie der Dreikönigsdarstellungen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Wandmalerei der Kantone Graubünden und Tessin, Qualifikationsarbeit lic. phil. I Universität Zürich 1997, Typoskript

- Zürich 1997, 39.41f.44.4951.58.63.67.37.71.73.77.79.83.87f.96f.100.114.122.125.127.138.145.
152. Uhlig, Andreas, Der Passionszyklus von Waltensburg. In: NZZ 1976/90 (17./18. April), 56.
153. Von einem genialen Meister ins Bild gesetzt. In: Terra Grischuna 66 (2007), 36-38.
154. Waltensburger Meister. Orte und Werke [Faltblatt mit Übersichtskarte], hg. Kommission des museum meister da Vuorz. Waltensburg 2013.
155. Würgler, Gerhard, Der Waltensburger Meister. In: Bündner Schulblatt 34 (1975), 205-226.
156. Würgler, Gerhard; Härtli, Paul, Der Waltensburger Meister, o. O. [Chur] 1992 [50 Diapositive mit Kommentar].
157. Wyss, Alfred, Kirche St. Georg von Rhäzüns (Schweizerische Kunstführer GSK 54). Bern 1963.
158. Wyss, Alfred, Razén/Rhazüns: Sogn Gieri – Sogn Paul – Nossadunn (Schweizerische Kunstführer 227). Basel 1977.
159. Z[eller?], W[illy?], Sicherung in Waltensburg. In: Neue Zürcher Zeitung 1971 (23.12.).
160. Zeller, Willy, Fragen um den "Waltensburger Meister. In: Neue Zürcher Zeitung 1974 (19.6.)
161. Zeller, Willy, Kunst und Kultur in Graubünden. Bern 1993, 84.

Daniel Bolliger; Stand: 16. Januar 2015

B. Webseiten

Hyperlinks sind kursiviert.

1. Art. Reformierte Kirche Waltensburg. In: *wikipedia* , Erstfassung 30. 12. 2009.
2. Art. Waltensburger Meister. In: *wikipedia*, Erstfassung 16. 4. 2007.
3. Commons Waltensburger Meister. In: *wikimedia*, 22. 12. 2007.
4. Panoramen in der *Webseite* der politischen Gemeinde Waltensburg, Sommer 2012, URL:;; Menüliste rechts: „Kirche hinten – Waltensburger Meister“ und „Kirche vorne – Waltensburger Meister“.
5. *Kirchen-Online*, Fotokunst Stuttgart/Andreas Keller, 7.8. 2012. Umfassende fotografische Dokumentation der Kirchengebäude in der Surselva mit scans der entsprechenden Abschnitte bei Poeschel.